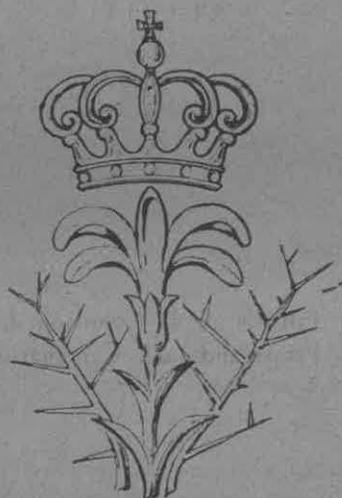


LILIA

REVISTA DEL TERCER CENTENARIO Y CORONACION DE
LA SANTISIMA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY



EN ESTE NUMERO:

Franco habla a la Comisión del Centenario.
Imposición a S. E. el Jefe del Estado de la medalla de archicofrade de la Virgen de los Lirios.

Discurso del Alcalde de Alcoy.

Ya va siendo hora de repicar. - (*Editorial*)

La oración a la Virgen de los Lirios.

Se instala la secretaría general del Centenario.

Camino del Carrascal (poesía), por *F. Cuevols, S. D. B.*

Los dos sermones de Guerau sobre Santo Tomás de Villanueva, por *Adrián Miró.*

Dos ilustraciones de la Biblioteca Nacional.

La cumbre del Carrascal, por *Rafael Coloma.*

La industrial ciudad alcoyana y su Patrona la Virgen de los Lirios, por *Ana María.*

Primera lista de donativos para la corona de la Virgen.

Alcoy eleva preces a Roma para la coronación.

¿Usted sabía..., por *Cepe.*

Fallo del concurso de la música para el himno oficial del Centenario.

Los Juegos Florales

N.º 6 ♦ ENERO 1953 ♦ 2 Ptas.



Director: **RAFAEL COLOMA**

Redacción y Administración:

B. Nicolás Factor, 2 - entlo.

Teléfono, 22-19

ALCOY

Edición de la Comisión de
Propaganda del Centenario

Con licencia eclesiástica

Imp. **LA VICTORIA**
Santo Tomás, 19 - Telf. 21-11

ENERO 1911

J
lo
ci
m
no
P
G

LILIA

REVISTA DEL TERCER CENTENARIO Y CORONACION DE LA SANTISIMA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY

FRANCO habla a la Comisión del Centenario

«Agradezco sinceramente, señores, esta distinción de que me hace objeto la ciudad de Alcoy. Es consolador, que en estos momentos de resurgimiento de nuestra querida España, vosotros renovéis el alma de vuestras gloriosas tradiciones marianas, con la celebración de este III Centenario de la aparición de la Virgen Inmaculada de los Lirios en vuestra bendita tierra.

Continuad trabajando por nuestra Patria y por levantar siempre, el espíritu de devoción a la Santísima Virgen, que Ella protegerá vuestro esfuerzo y os dará el ciento por uno.

No puedo prometeros si iré o no a vuestras fiestas, porque eso no depende de mí; pero sí os aseguro que sea en esa o en otra fecha, tendré suma satisfacción en visitaros personalmente y ver de cerca la fe y el trabajo de vuestro pueblo».

S. E. el Jefe del Estado, recibió a una Comisión del Centenario de la Virgen de los Lirios

Le fué impuesta a S. E. la medalla en oro de Archicofrade

Presidió la Comisión, el Gobernador Civil de la provincia

“Continuad trabajando por nuestra Patria y por levantar siempre el espíritu de devoción a la Santísima Virgen”

La audiencia

El día 8 de octubre pasado, S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, recibió en audiencia civil, en el Palacio del Pardo, a la Comisión del Tercer Centenario y Coronación de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, presidida por el Gobernador Civil de la provincia, don

Jesús Aramburu Olan e integrada por el Alcalde de Alcoy y Presidente de la Junta Central del Centenario don Enrique Albors. Vicéns, el Teniente de Alcalde don Enrique Oltra Moltó, el Arcipreste y Presidente de la Comisión de Preces y Coronación don Amalio Sentandreu Franco, el Decano del Colegio de Abogados y

EDITORIAL

Ya va siendo hora de repicar

EN ediciones anteriores, hicimos hincapié varias veces, sobre el escaso tiempo que falta para el gran acontecimiento que supone el centenario y coronación de la Virgen de los Lirios. Hoy reiteramos nuevamente esta afirmación: no queda tiempo. El centenario con todas sus exigencias; se nos echa encima, nos amenaza el sinnúmero de detalles y problemas que hay por resolver. Nosotros dejando a un lado —con mucha pena— la etiqueta tipográfica de que se ufanaba LILIA, hemos vestido traje de campaña, dispuestos a la lucha. La maquinaria del centenario —un tanto complicada, por cierto —está montada. Hay, pues, que ponerla en marcha ya. Todas las Comisiones deben desplegar bandera de combate, y entrar en período de febril actividad. Faltan carteles, sellos, insignias, folletos, actos y muchas cosas más. Hay que mover el último reducto de la pasividad y de la espera. No queda tiempo que perder: esa es la consigna. Sólo así lograremos que mayo de 1953, sea explosión atómica de fe y entusiasmo. Para colocarse, por razón del protocolo, llegados los actos, en primera fila, hay que bregar antes lo suficiente, lo necesario. Desde estas columnas iremos alentando a cuantos detentan mando y responsabilidad en las tareas centenarias pero también exitaremos el nervio de todos, incitándoles al triunfo.

Presidente de la Comisión de Protocolo y Recepción de Autoridades don José Monllor Aura y el Secretario del Ayuntamiento don Angel Pérez Soler.

El Alcalde pronunció ante S. E. el siguiente discurso:

Palabras del Alcalde

“Señor: Alcoy por medio de esta re-

presentación que tiene el alto honor de encontrarse en vuestra presencia, os saluda reverente y cordial, y os reitera su gratitud hondísima porque hayáis aceptado la Presidencia de Honor del Tercer Centenario y Coronación de la Virgen Purísima de los Lirios cuyo título venimos hoy a confirmaros con la entrega de la Medalla de Aquella Señora, Amadísima Patrona de la laboriosa Ciudad que nos envía.

Permitidme expresaros brevemente los fundamentos de nuestra devoción a la Excelsa Madre de Dios bajo aquella advocación.

Era a mediados del siglo XVII. Un preclaro hijo de Alcoy, el Pavorde Buenaventura Guerau, defensor de la Concepción Inmaculada de María, acababa de dirigirle uno de sus ardientes panegíricos en la Colegiata de Játiva, trocando el sermón preparado para la festividad de la Asunción por otro que improvisara en defensa de aquella prerrogativa de la Virgen, al sentir heridos sus sentimientos por un Cartel clavado la víspera en las puertas de la iglesia, con esta frase: «María concebida en pecado».

Pocos días después, se hallaba el sacerdote alcoyano con otros paisanos en el monte Carrascal, dosel de pinos y encinas sobre el que se recuesta Alcoy, a donde fueron a descansar en piadoso retiro, y en la madrugada del 21 de Agosto, cuando el Pavorde, aún dolido por la ofensa inferida en la ciudad setabense a la Madre Purísima, meditaba el pasaje del Cantar de los Cantares: «Sicut lilium inter spinas...», que sirviera de tema a su réplica ardorosa, se asombró a la vista de un blanco lirio que entre unos espinos se erguía. Arrancada la flor de raíz, advirtió en ella esculpida la imagen de la Inmaculada Concepción. Otro lirio igual encontró a poco de dar cuenta a sus compañeros del hallazgo y un tercero, a los once años, en la fecha del aniversario de aquel hecho. Los primeros fueron remitidos al señor Arzobispo de Valencia y el postrero, en una caja de plata, al Rey Don Felipe IV.

Alcoy tuvo siempre el hecho milagroso como mensaje de la Madre del Cielo que, dos siglos antes de ver proclamado el dogma de su Purísima Concepción por Pío IX, cuando en la polémica que sobre el mismo habíase entablado en el mundo católico, los españoles nos distinguíamos por defender la pureza sin mancha de la Virgen, vino a confirmarnos Ella misma la razón que nos asistía, con aquel símbolo delicioso de los lirios purísimos nacidos entre las zarzas erizadas de espinas, cuya tradición clarísima mostrara en la Divina Imagen esculpida en el bulbo de las flores.

Por ello nuestra Ciudad se trocó desde entonces en Altar de la nueva devoción a la Virgen Purísima de los Lirios a la que alzó una ermita en el lugar del portento y aunque la furia marxista, ensañada contra todo lo sagrado, pretendió *fusilar* aquella gloriosa tradición, cuando vuestra espada



VICENTE
TORMO
S. A.

San José, 18

ALCOY

victoriosa, rompiendo las cadenas que nos oprimían, permitió que pudiésemos otra vez invocar públicamente a Dios y a su Santa Madre, tuvo a gala el primer Ayuntamiento de esta luminosa etapa proclamar como patrona de la Ciudad a la Virgen de los Lirios y éste que ahora modestamente preside desea coronarla en el tercer Centenario de su aparición.

Excelencia, al aceptar Vos la Presidencia de Honor de la celebración que estamos preparand, habéis tocado la fibra más sensible del corazón de Alcoy, que en estos momentos, por boca nuestra, se os entrega totalmente con rendido vasallaje y adhesión sincera.

Nuestro pueblo, alucinado como tantísimos otros de esta querida España, por doctrinas extrañas, guardó siempre en el fondo de su alma las creencias y el patriotismo de sus antepasados. Vos supistéis encauzar unas y otro cuando os pusisteis al frente de la Cruzada Salvadora y como no podía menos de ocurrir en Vos depositamos nuestra fe, nuestra esperanza y nuestro amor.

Sería inmensa dicha para nosotros recibirlos en nuestros lares con ocasión de los festejos que en honor de la Santísima Virgen se preparan para la próxima primavera.

Con los brazos abiertos os esperamos siempre. Nuestra fe en Vos no puede enfriarse, pues Dios os eligió para bien de España; nuestra esperanza en los destinos de la Patria bajo vuestro mando se funda en la realidad dichosa que estamos viviendo desde primeros de Abril de 1939, y como consecuencia de todo ello, el amor que sentimos por Vos os promete fidelidad y lealtad inacabables.

Imposición de la medalla

Seguidamente, el Alcalde impuso a S. E. el Jefe del Estado, la medalla en oro de archicofrade de la Virgen de los Lirios, que S. E. aceptó complacido y emocionado, contestando las palabras que, destacadas, reproducimos en primera página.

Camina del Carrascal

A la Virgencita de los Lirios, Patrona de Alcoy, este alcoyano, peregrino y misionero de la India recuerda y sueña que sube romero a la Font Roja.

Al monte yo voy,
del monte yo vengo,
que allá arriba tengo
la Perla de Alcoy.

Rodeada de cirios
y flores, Señora,
pareces la aurora,
¡Virgen de los Lirios!,
y a mí para amarte
me basta mirarte
si a tus pies estoy...

Al monte yo voy,
del monte yo vengo,
que allá arriba tengo
la Perla de Alcoy.

Tu mirada encierra
con serena calma
cuanto dice el alma
de mi austera tierra:
ojos maternales
que lloran mis males...
por eso desde hoy

al monte yo voy,
del monte yo vengo,
que allá arriba tengo
la Perla de Alcoy.

¡Eres tú la senda
que conduce al cielo!...
Descórrase el velo
que cubre tal prenda,
pues soy peregrino
por este camino.
y solo no estoy;

al monte yo voy,
del monte yo vengo,
que allá arriba tengo
la Perla de Alcoy.

¡Alcoy a tu planta,
Virgen de los Lirios!
se vuelca en delirios,
te reza y te canta;
y mientras aliente
el pecho ferviente
de un hijo de Alcoy
dirá alegremente:

Al monte yo voy,
del monte yo vengo,
que allá arriba tengo
la Perla de Alcoy.

F. CAEROLS, S. D. B.

Shillong-India.

E.

R.

ALCOY

JOSE RIUS

MATERIAS TEXTILES

Avda. José Antonio, 17

Tel. 2107 **ALCOY**

Oración a la Virgen de los Lirios para impetrar su Patronato y Coronación

Ha sido editada por la Comisión de Preces y Coronación del Centenario

La Comisión de Preces y Coronación ha editado una oración a la Virgen de los Lirios, para impetrar su Patronato y Coronación canónica. Ha redactado el texto de la misma, don Amalio Sentandreu, arcipreste de esta ciudad y presidente de la referida Comisión. La oración, bellamente impresa en papel cuché, tiene como portada a todo color la reproducción de un curioso retablo de cerámica del siglo XVIII, que representa a la Virgen y a San Felipe Neri. La oración autorizada e indulgenciada por el arzobispo de Valencia, ha sido repartida profusamente en las parroquias, iglesias y centros escolares rezándose en todos los actos religiosos.

Dice así su texto:

¡Señora y Madre nuestra, Virgen Inmaculada de los Lirios, te amamos y veneramos, como Reina y Patrona, desde que tu bendita imagen apareció esculpida en los Lirios del Carrascal; pero ahora, en tu III Centenario, queremos que la Iglesia, con el poder que le dió tu Divino Hijo Jesucristo, te CORONE y declare canónicamente tu PATRONAZGO sobre el pueblo de Alcoy. Escucha amorosa

nuestras plegarias, para que, por los méritos del mismo Jesucristo Nuestro Señor, a la mayor gloria de tu Concepción Inmaculada y por medio de una vida santa, merezcamos que el Sumo Pontífice Pío XII, acoja benigno las preces que te dirigimos y nos conceda esta gracia, signo perpétuo de Tu maternal bendición. Amén.

Ave María...

En la nueva parroquia de Santa María ha sido instalada la Secretaría General del Centenario

Exigencias de organización en las tareas del Centenario de la Virgen de los Lirios, ha obligado a la Junta Central a montar una Secretaría general, donde se centrarán las actividades todas de este gran acontecimiento. Las oficinas de la Secretaría han sido instaladas en el primer piso de la nueva parroquia de Santa María, cuyos locales han sido graciosamente cedidos para este fin, por la Junta de Reconstrucción de dicho templo. Como horas de oficina, se han fijado, de momento, las de 4 a 7 de la tarde.

BANCO CENTRAL

ALCALA, 49 y BARQUILLO, 2 — MADRID

Oficina Central, 279 Sucursales y 69 Agencias en Capitales y principales plazas de la Península, Islas Baleares, Canarias y Marruecos.

Capital en circulación.	275 000.000 de pesetas
Fondos de reserva	275.000.000 de pesetas

Corresponsales en todas las plazas importantes de España y del Extranjero.

Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el número 903.

Los dos sermones de Guerau sobre Santo Tomás de Villanueva

P O R A D R I A N M I R O

Valencia en la canonización de Santo Tomás

EN 1658, siendo virrey de Valencia el marqués de Camarasa, se elevó gloriosamente a los altares la figura del arzobispo limosnero, «el sugeto más lucido en la ley de gracia», según expresión del doctor Guerau. Toda la ciudad ostentó sus mejores galas: colgaduras, tapices de flores, luminarias, «invenciones de fuego»... Solamente en el Colegio del Patriarca ardían setenta y dos hachones. El Miguelete y la Casa-Ayuntamiento surgían majestuosos de luz en lo oscuro de la noche. Iglesias y conventos levantaban altares en la vuelta de la procesión, motivando que un poeta popular glorificase al santo de este modo:

*«Las prudentes parroquias
de tus virtudes
tanto se maravillan
que se hacen cruces».*

A tanta solemnidad vino a añadirse la recepción en Valencia de su nuevo arzobispo Martín López de Ontiveros —el que intervino en el acta testimonial del milagro de la Font Roja— que hizo su entrada el 9 de mayo desde San Miguel de los Reyes.

La imponente procesión organizada fué una entusiástica revelación de religiosidad y cariño a Valencia. Los gremios (armeros, perales, tejedores, terciopeleros, etc....) hicie-

ron desfilan sus carrozas alegóricas, manifestando el impulso artístico latente desde siempre en la sensibilidad de los valencianos. En una de nuestras ilustraciones reproducimos el *carro* de los niños de San Vicente, según un grabado de la época. Representa el consistorio de cardenales. A los pies del papa, un agustino —el síndico de la orden— y un seglar le piden la canonización de Santo Tomás. Figuraba, además, en la carroza una letrilla que decía así:

*«En aquesta processó
los que chiquets nos trobam
com a tals solemnizam
vostra Canonizació.
Perque en funcions tan divines
si foren grans, com a tals
seriem los cardenals
que hus feren les diciplines».*

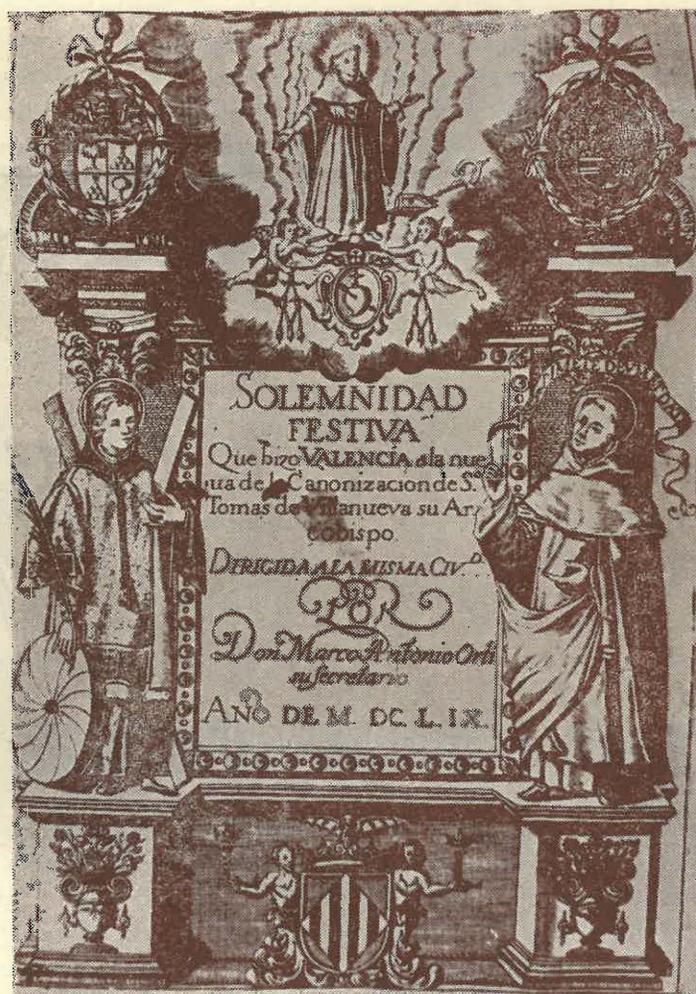
El grupo que a nosotros nos interesa evocar en aquel solemne desfile es el del cortejo del arzobispo. Allí veríamos a nuestro pavorde Guerau con su hábito canonical (los pavordes eran equiparados en indumentaria a los canónigos) y su doctoral apostura. Junto a él aparecían las más lucidas dignidades de la iglesia valenciana: Vicente Corts, rector de la universidad, los canónigos Melchor Fuster y José Avella y el arcediano de Játiva, Melchor de Borja.

La catedral valenciana vió por aquellos días desfilan a sus más relevantes oradores. Era el siglo XVII una época de brillantez retórica y el púlpito se vió convertido en cátedra de grandilocuencia y culta doctrina. Los profesores de la universidad Melchor Fuster y fray Marcelo Marona, el jesuita Jerónimo Córdova, el provincial de la orden de la Merced fray José Sanchis y otros sapientes varones hicieron gala de su afluente palabra. Pero nadie igualó en profundidad doctrinal y gran aparato retórico a nuestro pavorde Guerau, que cerró el ciclo de sermones con un broche de artífice, espléndidamente pulido, «*dexando con lo ingenioso, primoroso y erudito de su oración muy satisfechos y gustosos a quantos le oyeron*» —comenta Marco Antonio Ortí— y añade con tino: «*y más ventajosamente a los más doctos*».

Tres días después en el convento de Nuestra Señora del Socorro, guardián celoso de los restos mortales del arzobispo, pronunciaba otro panegírico —esta vez en valenciano— mereciendo el siguiente comentario de Ortí: «*Lo que fué muy señalado aumento del regozijo desta fiesta vino a ser el aver cometido el sermón el Dotor Buenaventura Guerau, Pabordre de la santa Iglesia de Valencia, Predicador de esta Ciudad, porque demas de que su doctrina y erudición era bastante para calificar acto tan solene, el aver predicado este sermón en el Valenciano Idioma ocasionó mucho entretenimiento y particular regozijo*».

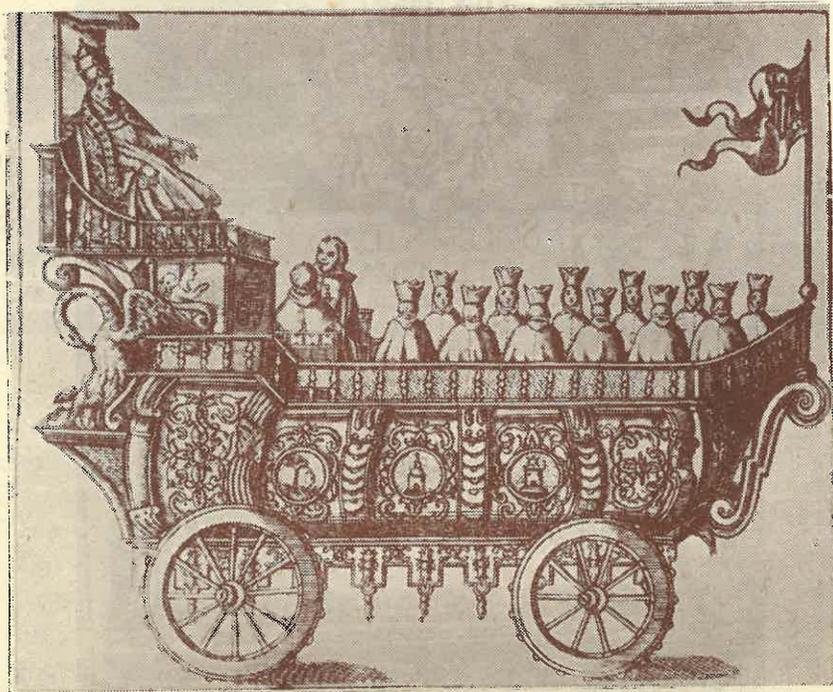
Santo Tomás, varón de riquezas

El dinero es un arma de dos filos. Puede abrir camino a la ambición y ser un instrumento de pecado. Puede también convertirse en fuente de dádivas y bendiciones. Según Guerau sólo puede llamarse verdaderamente *viri divitiarum* —varones de rique-



Portada de la crónica que Marco Antonio Ortí hizo de la canonización de Santo Tomás de Villanueva y en donde están incluidos los dos sermones del pavorde Guerau.—

(Foto Biblioteca Nacional).



Grabado representando la carroza de los niños de San Vicente en la procesión celebrada en Valencia con motivo de la canonización de Santo Tomás de Villanueva.—(Foto Biblioteca Nacional).

zas— a aquellos que se sirven de su preeminencia material para la ayuda del menesteroso y consuelo del desvalido. Sólo éstos no se encontrarán pobres en la otra vida, pues se les pagará en moneda eterna lo que gastaron en moneda perecedera y material, de modo que en el cielo «*se hallan con el dinero en la mano*». Santo Tomás de Villanueva «*no se contenta con solo dar limosna sino que discurre y se desvela en pensar cómo la dará y cómo se acudirá a la necesidad*». Su caridad y su amor a los pobres le han valido ante la historia el calificativo de «arzobispo limosnero». En la magnífica biografía que de él trazó el genial Quededo se nos presentan rasgos conmovedores. Los mendicantes, los enfermos, los hambrientos hallan en él «*al Padre que nos da la misma respiración*», según expresa Guerau. Las rentas del arzobispado pasaban íntegras a los pobres. Ni el erario público, ni las instigaciones del gobierno de Valencia, ni las exigencias del cabildo, ni las propias necesidades de Tomás podían mermar en nada lo que era propiedad de los necesitados. Refiere Guerau que, como observaron los *curiosos de palacio*, cobraba 50.000 ducados de renta y, sin embargo, entregaba milagrosamente 100.000 de limosna. «*Oh, que buena cuenta da Tomás, más es la salida que la entrada*».

El sermón castellano del pavorde está basado en el salmo 40: «*Beatus qui intelligit super egenum, etc....*», en el que el poeta bíblico bendice a los que discurren cómo acudirán a las necesidades del pobre y les promete que Dios les libraré del mayor peligro en la hora del tránsito. «*Este ha de ser el fortín de mi sermón, de donde haré surtidas (salidas) por los dilatados campos de la Sagrada Escritura*». Este salmo 40 es, en primer lugar, objeto de una erudita elucubración. El doctor Guerau cita las paráfrasis que de él han hecho Eutimio, Nicéforo, Atanasio y otros, mostrando un amplísimo conocimiento escriturístico. No en vano explicó los Testamentos en la universidad de Valencia durante varios años.

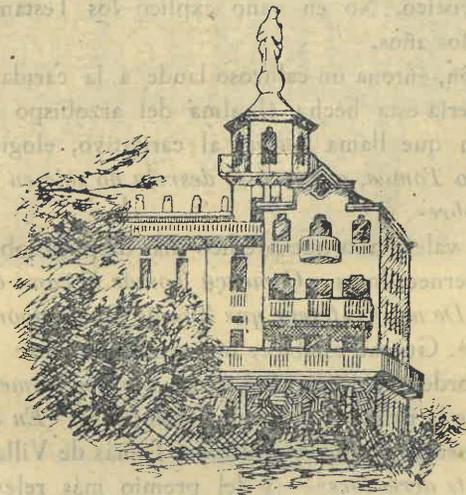
A continuación, entona un caluroso laude a la caridad como la más alta virtud. De su venturosa materia está hecha el alma del arzobispo valenciano. Recordando un versículo de San Juan que llama *beatus* al caritativo, elogia la generosidad santa del prelado: «*Ya es beato Tomás, que así se desvela no solo en dar sino en discurrir como ha de remediar al pobre*».

En el sermón valenciano que predicó días después sobre el mismo tema sus palabras sonaron más enternecedoras: «*Començá Tomás lo camí de la virtud donant, com lo Pare y com lo Fill. De aquí infereix que Tomás fonc senyor de tot y tesorer de tota la hazienda del Senyor*». Guerau establece una gradación entre las perfecciones de Dios y como la primera en orden al tiempo fué el dar —«*Deu començá per donar*»— será la caridad en el Hombre la primera en exigir recompensa. «*En lo dia del jutí, premiant lo Senyor als bons, començá per los caritatius*». Tomás de Villanueva es acreedor —«*Deu nostre Senyor te molts acreedors*»— y del premio más relevante ya que su venturosa estancia mundanal fué «*com terra fecunda que tot lo que produix es per a els pobres*».

Dos estilos de elocuencia

Al hablar del panegírico que el doctor Guerau dedicó a fray Esteve ya destacamos la diferencia de elocución que existía entre los dos modos lingüísticos del pavorde.

Sus sermones valencianos son más claros, más sencillos. Hasta ellos llega la savia popular irónica y refranera, que no logra atravesar la tupida urdimbre de los sermones castellanos. De este modo habla donosamente de la dificultad de predicar «*après de setse Evangelics Oradors que han espremut la taronja, de manera que no han deixat suc en ella*». Pero su ánimo no se arredra sino que se acrecienta con el obstáculo y su superación: «*Açó mateix me ha mogut y me ha estimulat a treballar, porque mes veu un nano que un jagant, si el nano es posa damunt los muscles dell. Consideri lo que diu lo nostre refrany: qui no pot segar, que espigole. Yo seré com Ruth en lo camp fértil de Booz seguint als segadors, que destres jugaven la fals.*» Muy distinto, en estilo y composición, es el sermón castellano que pronunció en la catedral. Acumula tantas citas y es tan denso en erudición sagrada que hoy día nos resulta de lectura difícil y nada amena. La emoción se pierde bajo una impetuosa avenida de saber escolástico, donde las glosas a las Escrituras y a los Santos Padres levantan un sólido armazón, demasiado macizo para encerrar los conceptos fundamentales sobre la caridad y el desprendimiento. Sin embargo, esta línea grandilocuente se desvanece en una deprecación final de conmovedora sencillez: «*Oh Padre Santo Tomás, una limosna a todos, que estamos muy pobres, una limosna de bienes temporales a nuestra Ciudad para que salga de tantos ahogos y una limosna de bienes espirituales para que salgamos de la pobreza desdichada del pecado.*»



Dos estilos de elocuencia

Al hablar del panegirico que el doctor Guanañá le hizo a fray Estevé ya decia mos la diferencia de elocucion que existe entre los dos modos lingüísticos del pavorde

LA CUMBRE DEL CARRASCAL

A mil metros de altura operóse el sacro hallazgo de los Lirios Milagrosos

Por Rafael COLOMA

ES Alcoy una colosal plaza de toros, con tendidos naturales de altivas montañas. En la arena de este coso —tierras de aluvión— toma asiento la ciudad, lamida en sus lados por dos ríos —Barchell y Molinar—, que al perder de vista la pina configuración de sus casas y calles se besan y juntan —el Serpis— para ir recordando hasta el mar el atuendo industrial y bullicioso de la población que reflejaron sus turbias aguas.

Rodean al gran coso ciudadano el monte de San Antonio (910 metros), con el blanco zig-zag del viejo camino a Alicante, donde sestean ortigas y jaramagos sobre débiles huellas de herradura; el pinar de Asensi, suave escalinata de La Serreta (1.000 metros) en cuyo lomo se enterró, entre rezos paganos de su santuario, toda una civilización ibérica; la sierra de Almudaina (1.090 metros), que semeja un colosal cetáceo gordo e hinchado, emergiendo de las frescas tierras de olivares, almendros y cerezos; espolvoreada de nieve la crestería, el Alberri (1.350 metros) se levanta arrogante, en cuyo fondo se alza, túrgida, la histórica torre cuadrangular del castillo de Cocentaina, y La Mola, (1.000 metros), estudiada como estación prehistórica, alargada eternamente con majestad de diosa egipcia, termina en el artístico cataclismo geológico del barranco del Sinc, de graciosa configuración, hasta elevarse nuevamente en forma de pirámide en la altivez de San Cristóbal (900 metros), donde una ermita y una cruz dicen desde lejos al viajero la vena cristiana que en su cuencó la ciudad esconde; siguen costillares de sierras hasta El Castellar (890 metros),

atalaya moruna en otros tiempos, verdadera escalinata roquera que corta en tajante lado para formar ángulo con el Menechador (1.353 metros), señor de valles, a quien es sólo dable ver el mar; y allí, en nostalgia abigarrada de atardeceres, el Carrascal —1.000 metros de verticalidad— guarda en el estuche verde oscuro de sus pinos y encinas el blanco santuario de la Virgen de los Lirios Milagrosos, página la más sublime de la historia de este pueblo, que bien pudo ser, en otros paisajes y otros caracteres más abiertos y apasionados, el Lourdes levantino o la Fátima mediterránea. Tal es lo portentoso del milagro y la fama que en su época acarreó a nuestra villa.

El Carrascal era en 1653 —y aún hoy— lugar de cita veraniega y descansoso. La visión geográfica de la altura, la frescura de su clima, el encanto de sus bosques, la exuberancia de sus aguas... Ayer como hoy, aquella montaña atrae al pueblo, robando a propios y extraños la nostalgia y el cansancio.

No estaba aún definido por Roma el dogma de la Inmaculada Concepción. Debatíase el mundo cristiano en litigio de opiniones. El pavorde Guearau ascendió a la cumbre a descansar. Es allí, en la tierra rojiza de la Font

Roja, donde la mano de Dios y la fe del pavorde conjugan el milagro. «Sicut liliū inter spinas, sic amica mea inter filias». El *Cantar de los Cantares* se traduce fielmente. Entre zarzas hay un lirio y en su bulbo los ángeles esculpieron la imagen de María, anticipando la Concepción Purísima de la Virgen. El hallazgo fué prodigioso. Nobleza, clerecía y pueblo deponen ante el escribano público lo que han visto. En el acta se lee fácilmente la historia y el milagro. El rey recibe un lirio, Roma otro y aún hace pocos años en Valencia se conservaba el tercero.

Alcoy ostenta con orgullo el ser el primer pueblo del mundo que levantó —a raíz del hallazgo— el primer templo a la Virgen, bajo la advocación de Inmaculada, y construye la blanca ermita, aun antes de que Roma definiera ex cátedra el Misterio. Y cada año, al advenir la fiesta aniversaria, la ciudad escala la cumbre, aspira el perfume de sus encinas y pinos, pisa recia la roja tierra sobre la que en ringleras arrástranse las orugas verdosas de las vides, para saturarse de fe y sol, de oraciones y aire en la crestería aromada del Carrascal, desde cuya balconada Alcoy se contrae, se achica, se empequeñece, rendido ante la magni-

(Pasa a la página siguiente)

La corona de la Virgen de los Lirios ha de ser obra tuya; nuestra; de todo Alcoy. Si la Comisión aún no ha pasado por tu casa, espera, que lo hará. Y prepara lo que quieras: una alhaja —la que sea—, o dinero —cantidad que buenamente puedas—. ¿Diez céntimos...? Conformes. Tu gozo será grande, viendo a la Virgen coronada por obra tuya.

La industrial ciudad alcoyana y su Patrona la Virgen de los Lirios Milagrosos

Por Ana MARIA

EL carácter religioso de Alcoy tiene su máxima expresión católica ante el acontecimiento anunciado de la coronación de su Patrona, la Virgen de los Lirios Milagrosos y conmemoración de su III centenario.

La fisonomía de la Virgen de los Lirios, es una de las más extraordinarias de la historia católica de esta industrial ciudad, y ha inspirado a los alcoyanos sus más devotas plegarias. Su época de aparición en azucenas, florece de nuevo como primavera en flor del recuerdo, ante el grandioso acontecimiento que se celebrará en el presente año.

El detalle más significativo

La cumbre del Carrascal

(Viene de la página anterior)

tud colosal del sacro misterio que allí se operara, entre la tupida fronda de millares y millares de encinas añosas y pinos centenarios...

Aquí, turistas y montañeros encuentran la gran cumbre que conduce al cielo. A los nombres de Lourdes y Fátima, Alcoy pone en su Carrascal de la Font Roja el nombre de España, eternamente vinculado a la Virgen, unido con ella, a las dos naciones vecinas.—R. C.

De *ANTORCHA*, de Madrid
y *ODIEL*, de Huelva.

del gran hallazgo, es el contenido místico de esta gloriosa aparición de la Inmaculada en una hermosa azucena del monte «Carrascal», hasta convertirse en expresión admirativa, milagro y dogma. De este hecho surgió la Virgen junto a San Felipe Neri y se levantó la ermita de la Fuente Roja, como testimonios de un milagroso hallazgo, que encendió en el año 1653 la devoción al misterio de la Purísima Concepción de Nuestra Señora, en todo el reino. Azucena o lirio sólo Dios fué el que sacó a la luz a su Divina Madre sobre los montes de los olores. Su nombre es suave olor bien derramado sobre la ciudad alcoyana, concedora de sus gracias y del fuego de sus celestiales amores. Una ilusión alegra el día en este pueblo: coronar a su Patrona, celebrar su tercer centenario... Y los pecadores se ceban de sus virtudes en esa gran red de su manto azul exclamando: ¡La Virgen de los Lirios!... ¡La Mare de Déu de la Font Roja!... Exclamaciones que brotan como azucenas de imágenes en los corazones de los alcoyanos cuando con admiración se la visita y adora, en ese marco de grandeza majestuosa con que se rodea en su ermita, dirigiendo hacia todos su mirada que se ilumina milagrosamente en una luz celestial que descende; ojos que al posarse, hacen fuerza en las almas cristianas. En estas almas

cristianas que se acercan diariamente a la iglesia y, de rodillas ante el altar, entonan sus plegarias,

Dispuesto está, pues, el Alcoy católico, almas heridas del amor a su Patrona, a cantar sus dulces hallazgos y en ocupar todo sentido en su Virgen, postrándose a sus plantas, cual jardín de bondades con frutos de penitencias, juncia de olor y lirio, con un sartal de oraciones.

Alcoy tiene dos puntos que la identifican: el amor a su Patrona la Virgen de los Lirios Milagrosos y su laboriosidad.—A. M.

De *YUGO*, de Almería.

**JOAQUIN
PETIT
AURA**

FABRICA DE HILADOS Y TEJIDOS

TELEFONO 1550

ALCOY

Primera lista de donativos para la Corona de la Virgen de los Lirios.

Emilín Ferrer	25'
Miguel Catalá	100'
Antonic Abad	100'
Francisco Sanchis	5'
María Payá, Vda. de Catalá	50'
Norberto Pastor	100'
Antonio Lloréns	100'
Santiago Terol	50'
Vicenta Terol	300'
Rafael Beltrán	50'
Amadeo Arañó	50'
Jaime Beltrán	50'
y dos medallas de oro	
Vicente Carcelén	25'
María Seguí Pérez	25'
un monedero y un cenicero	
de plata	
Gertrudis Orta	25'
Isabel Juan de Romá	100'
Julia Velda, Vda. de Muntó	15'
Conchita y Angeles Vicente	70'
Patrocínio Botella	5'
Angelita Giménez de Serra	100'
Concha Sempere	25'
Concha Domenech de Raduán	50'
Carmen Llopis de Blanes	50'
María Vicedo de Casasempere	25'
Luz Sellés	5'
Rosa Luna	2'
María Pastor de Linares	5'
Francisca Ferri	5'
Delfina Vilaplana de Pastor	50'
Consuelo Ripoll de Boronat	5'
Enriqueta Serra	25'
Purificación Llácer de Abad,	
bolsa y monedero de plata	
Virginia Alberó de Roque	25'
Carmen Frau	50'
Rosario Frau de Abad	250'
Amparo Payá, Vda. de Vitoria	25'
Pepita Masiá de Domenech	25'
Concha Selva de Gosálbez	50'
Carmen García de Matarredona	250'
Rosa Juan Vda. de Jordá	100'
Julia Payá de Payá	100'
Francisca Pastor de L'oréns	25'
Luisa Romá de Domenech	25'
Angeles Domenech de Calvo	25'
Josefa Martí de Aracil	100'
Leonor Arnauda	25'
Miguel Gisbert Vitoria	500'
Antonia Vitoria Vda. de Gisbert	500'
María Gisbert de Zaragoza	250'
Concepción Belda Vda. de Reig	50'
Una devota	2'

El pueblo de Alcoy, atento al llamamiento que la Junta Central del Centenario le hiciera, ha sido, una vez más, pródigo en allegar fondos y joyas para la corona de la Virgen de los Lirios. Es así como Alcoy demuestra el cariño y la devoción que siente hacia su Patrona. En la colecta han surgido bellos casos de desprendimiento, tanto más encantadores cuanto que tienen por autores a gente sencilla y humilde, cuyos nombres algún día recogerán las crónicas. Nosotros nos limitamos hoy, para satisfacción de los donantes, a reseñar la primera lista de donativos, que seguiremos publicando en números sucesivos. A todos los que con su aportación harán posible una corona para la Virgen de los Lirios, la Junta Central del Centenario envía su más sincero agradecimiento. La Virgen ya otorgará —madre siempre— sus mercedes, a los que de un modo ostensible han contribuido a ensalzar su nombre glorioso.

Consuelo Cantó	3'
Amparo Sempere	15'
Luisa Iborra	1'
Vicente Espí	5'
Rafael Sempere	3'

Alcoy eleva preces a Roma solicitando la Coronación y el Patronato de la Virgen de los Lirios

Irán contenidas en lujoso album que confeccionan las monjas salesas de Godella

A la comunidad de monjas salesas de Godella, ha hecho entrega el Presidente de la Comisión de Preces y Coronación, doctor Sentandreu, del material que constituyen las preces que Alcoy eleva a Roma, solicitando la gracia de la coronación pontificia y el patronato canónico de la Virgen de los Lirios.

Dos artísticos libros, en forma de album, expondrán la monografía del suceso del Carrascal, las oraciones para el breviario, la solicitud de las autoridades y organismos oficiales de la población, ilustrados los textos con fotos de la Virgen, del acta del hallazgo, de la ermita, y del fervor popular a la Patrona. Las monjas salesas de Godella, especialistas en esta clase de trabajos, ejecutarán una verdadera filigrana, en grecas, dibujos y letras capitulares.

Los libros, una vez acabados, y antes de remitirlos a Roma, serán expuestos al público alcoyano, en sitio que oportunamente daremos a conocer.

Emilia Blanes	5'
María Sempere	2'
Elena Ferrándiz	1'
Juan Torregrosa	5'
Carmen Valor	5'
Vicenta Gosálbez	2'
Pilar Serra	1'
Roberto Botí	1'
Pura Garrigós	1'
María Gisbert de Gisbert	200'
Elvira Domenech	1'
Amparo Miralles	1'
María Gil	1'
Ramón Valls	5'
Amparo Casanova de Gisbert	500'
Angeles Mo.tó	25'
Rosa Santonja	0'50
Luisa Abad	1'
Paquita Santonja	2'
Adolfina Ponsoda	2'
María Box	5'
Sedó y Pascual	5'
Joaquina Más	1'
Teófila León	0'50
Adela Richard	5'
Una persona devota	2'
Rafael Calvo	5'
Luzgarda Lloréns	1'
Pepita Carce'én	0'50
Emilia Soler	2'
Asunción Bataller	5'
Rosalía Satorre	0'55
Rosario Fenollar	1'
Pepita Grau	5'
Maravillas Gironés	1'
Teresa Moltó	

una moneda de 5 pesetas de plata

(Continúa en la página siguiente)

Primera lista de donativos...

(Viene de la página anterior)

Isabel Blanquer	5'
María Moltó	1'
Una devota	1'
Carmen Sempere	1'
José Creus	5'
Carmen Perotín	1'
Amelia Miralles	2'
Victoria Juan	0'40
Josefa Ferri	1'
Carmen Perales	1'
Josefa González	1'
Casimira Iborra	1'
María Aznar	5'
Carmen Giner	0'45
Josefa Deálamo	1'
Milagros Crespo	1'
Rosa García	1'
Josefa Herrero	1'50
Carmen Gisbert	3'
María Domenech	1'
Mercedes Espí	5'
María Moya	1'
Josefa Herrera	1'
Rosa Sellés	5'
Isabel Nicolau	5'
María Serra	10'
Lidia Ponsoda	2'
Carmen García	1'
Carmen González	2'
Milagro Lloréns	5'
Remedios Santonja	25'
Antonio Pérez	100'
Remigio Cremades	25'
Carmen Vicente	10'
Juan Lluch	50'
Alfonso Carbonell	50'
Josefa Candela	25'
Mercedes Pérez	10'
María Miralles	5'
Encarnación Bou	1'
María Segura	10'
Modesta Seguí	5'

Luisa Ferrándiz	1'
María Ivorra	1'
Silveria Gadea	5'
Antonio Carpio	2'
Consuelo Casanova	1'
María Verdú	1'
Filomena Barrachina	5'
Milagro Barrachina	5'
Carmen Jordá	5'
José Terol	1'
Concha Sempere	1'
Carmen Tormos Vda. de Antolí	25'
Saturnino Pérez	2'
Concha Barrachina	1'
Antonio Beneito	1'
Concha López	2'
Vitoria Calvo	5'
Elisa Gironés	5'
María Sempere	2'
María Bernabeu	5'
Consuelo Escoda	1'
Modesta García	5'
María Ferrero	300'
Mercedes Gisbert	25'
un bolso, una sortija y dos pendientes.	
Amparo Payá	100'
Carmen Raduán	500'
una sortija sello, un sujetador y unos pendientes oro.	
Una cadena, dos medallas y otras cosas plata	
Una sortija sello de oro en memoria de D ^a Lucía Aura Gironés.	
María Luisa y Josefina Pérez	250'
cuatro mangos cuchillos, dos puños y una sortija de bastón, un abrochador y un monedero, todo de plata.	
Consuelo Baldó	10'
Alejandra Bou	2'
Rafael Cortés	10'
Rosa Gisbert	5'
Matilde Trelis	1'
Ana Martínez	3'
Isabel Gisbert	2'
Remedios Giner	1'
Una devota	1'
Lidia Revert	0'35
Dolores García Vda. de Cort	200'
María Abad	3'
Patrocinio Nácher	1'
María Valor	1'
Consuelo Vicéns	5'
Milagro Lloréns	2'
Carmen Villanova	1'
Catalina Cireral	250'
Elvira Peidro	25'
Remedios Durá	5'

¿Usted sabía...

Que el pavorde Guerau, contaba el día del hallazgo de los lirios en el Carrascal de la Font Roja, 37 años.

—:

Que el primero que vió la imagen de la Virgen en el bulbo del lirio, fué el retor de Confrides, no el pavorde Guerau.

—:

Que Guerau encontró un lirio y el retor, otro. Las cosas en su sitio.

—:

Que el toponimico *Font Roja*, se escribe así, y no Fuente Roja, ni mucho menos *Font Rocha*.

—:

Que los lirios hallados no eran azucenas, como se representan para mejor comprensión de los fieles, sino lirios silvestres, especie ésta, que aún sigue brotando en el monte Carrascal.

—:

Que el acta del sacro suceso, levantóse, precisamente, en ese edificio que está en la popular *placeta del Carbó*, hoy convertido en Museo y Biblioteca, cuya fachada es la misma que tenía en 1653.

—:

Y que sólo se celebró el primer centenario del hallazgo, el segundo, no. Vaya V. a saber por qué ..

CEPE.



Gestor:

JOSE PEREZ SOLER

San Nicolás, 67 - Tel. 1377

Irenea Querol

dos monederos de plata, una pulsera, un pendiente y una cadenita plata.

Mercedes Llopis de Espí
una sortija oro con tres brillantes.

Juegos Florales del Centenario

Temas y premios de altas personalidades del Estado

El certamen se celebrará el 26 de mayo próximo, en el Teatro Calderón

YA está ultimado el cartel anunciador de los magnos Juegos Florales del Centenario, que han de celebrarse en nuestra ciudad con motivo del centenario de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy. El cartel anunciador de los mismos aparecerá dentro de breves días, y será repartido profusamente. El certamen de reparto de premios y apertura de plicas, se celebrará el día 26 de mayo próximo, en el Teatro Calderón. Para conocimiento de los lectores, adelantamos el cartel de temas y premios.

LLAMAMIENTO

Poetas, escritores... Los que con la pluma satisfacéis la grata curiosidad de los espíritus, aprestaos, llenos de entusiasmo, a cantar las glorias de María, la Virgen Inmaculada que, en los albores de un día de agosto, bajó del cielo, escondiéndose, humilde y vegetal, en los bulbos de unos lirios silvestres del monte Carrascal.

Alcoy, que conoció este sacro suceso, remueve, en la tercera centuria del milagro, su honda vanagloria. Y al convocaros a estas justas literarias os abre la intimidad amable de su carácter, la esencia más fuerte de su historia, el gozo inefable de su corazón.

Temas y premios

PREMIO ORDINARIO

FLOR NATURAL.—A la más inspirada composición poética que, con libertad de metro y rima, cante el hallazgo de los lirios milagrosos en el monte Carrascal de la Font Roja.—Premio: 5.000 pesetas.

PREMIOS EXTRAORDINARIOS

1.—Del Excmo. Sr. Presidente del Consejo del Reino y de las Cortes Españolas. Tema: «La unidad católica como fundamento de la unidad española. Premio: Un objeto de arte.

2.—Del Excmo. Sr. Ministro de Asuntos Exteriores. Tema: «La unidad espiritual de España». Premio: 2.000 pesetas.

3.—Del Excmo. Sr. Ministro de Justicia. Tema: «El Dogma asuncionista y la devoción a la Santísima Virgen de los Lirios». Premio 1.000 pesetas.

4.—Del Excmo. Sr. Capitán General de la 3.^a Región Militar. Tema: «Espíritu religioso o sentido cristiano de la Historia militar de Alcoy». Premio: Un objeto de arte.

5.—Del Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Valencia. Tema: «Cómo celebró Alcoy la definición dogmática de la Inmaculada Concepción». Premio: Un objeto de arte.

Almacén de Tejidos y
Mantas
Novedades en Pañería

*Rafael Coloma
Sempere*

San Mauro, 5
Telfs. 2151 y 2531
ALCOY

HILADOS Y REGENERADOS

R. BLANES ARACIL

ALCOY

Tel. 1981
I. la Católica

Tel. 1667
Generalísimo, 60

6.—Del Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento. Tema: «La devoción a la Virgen de los Lirios, dentro de la vocación mariana de la provincia de Alicante». Premio: 2.000 pesetas.

7.—Del Ilmo. Sr. Presidente de la Excma. Diputación Provincial. Tema: «Exaltación de la Virgen de los Lirios». (tríptico de sonetos). Premio: Un objeto de arte.

8.—Del Excmo. Ayuntamiento. Tema: Guión cinematográfico literario para un documental de corto metraje sobre «Alcoy y la Virgen de los Lirios». Premio: 5.000 pesetas.

9.—Del Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Zaragoza. Tema: «Estudio histórico documentado de los Lirios de la Fuente Roja». Premio 3.000 pesetas.

10.—Del Excmo. y Rvdmo. señor Obispo de Coria. Tema: «El dogma de la Inmaculada y la Virgen de los Lirios». Premio: 500 pesetas.

11.—Del Ilmo. Sr. Coronel Comandante Militar. Tema: «Milagrosas protecciones de la Santísima Virgen a las tropas españolas en históricos sucesos de armas». Premio: Un objeto de arte.

12.—Del Juez de 1.^a Instancia e Instrucción. Tema: «Contenido jurídico de la documentación relativa al hallazgo milagroso y su influencia en la definición dogmática de la Inmaculada Concepción». Premio: Un objeto de arte.

13.—Del M. Rvdo. Sr. Cura Arcipreste de la Parroquia de Santa María. Tema: «Estudio crítico (autenticidad, genuinidad e historicidad) de los documentos que nos transmiten la aparición de los lirios maravillosos del Carrascal». Premio: 500 pesetas.

14.—Del Sr. Jefe local de F. E. T. y de las J. O. N. S. Tema: Un artículo periodístico sobre un motivo de Alcoy; extensión máxima tres cuartillas. Premio: 500 pesetas.

15.—De la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco. Tema: «Textos bíblicos, pinturas y esculturas, que deben figurar en el altar monumental de la Virgen de los Lirios, que se cons-

truirá en el templo parroquial de San Mauro y San Francisco de esta ciudad». Premio: 500 pesetas.

16.—Del Rvdo. Sr. Cura Párroco de la de San Roque y San Sebastián. Tema: «Alcoy y su preventorio de Mariola «La Asunción». Premio: Un objeto de arte.

17.—Del Ilustre Colegio de Abogados de Alcoy. Tema: «Las pruebas existentes del hallazgo de los lirios milagrosos y su valoración jurídica». Premio: Un objeto de arte.

18.—De la Escuela de Peritos Industriales. Tema: «Trascendencia social de la enseñanza profesional». Premio: Un objeto de arte.

Fallo de la música del himno oficial del Centenario

35 partituras fueron recibidas para el concurso

El premio ha correspondido a don Angel Mingote Lorente, de Madrid, autor del «Cancionero Aragonés»

El pasado día 5 del corriente, se reunió el Jurado calificador para fallar el concurso de música del himno oficial del centenario de los Lirios. El Jurado lo formaban don Enrique Albors Vicéns, Alcalde Presidente de la Junta Central del Centenario; don Vicente Torregrosa Torregrosa, cura párroco de la Real de San Mauro y San Francisco; don Vicente Pérez Jorge, organista director de la capilla del colegio franciscano, de Onteniente; don José Salvador Llácer, maestro compositor y don Francisco Vilaplana Cantó que actuó de secretario. Se hizo constar la ausencia del miembro del Jurado, don Eduardo Soler Pérez, maestro de capilla de la catedral de Valencia, que emitió su voto por escrito. Al concurso se presentaron 35 composiciones musicales, llegadas de diversos puntos de España.

Tras un detenido estudio técnico de los trabajos presentados, la composición que llevaba por lema «Dominicus» mereció cuatro votos y la del lema «Causa nostrae tetricae», uno, fallándose el concurso, por mayoría de votos, a favor del

primer trabajo citado. Abierta la plica correspondiente a dicha composición, resultó ser original de don Angel Mingote Lorente, de Madrid, a cuyo autor se le comunicó el fallo.

Es don Angel Mingote Lorente, director artístico de Unión Musical Española, profesor del Conservatorio de Madrid y autor del «Cancionero aragonés» libro que recoge los cantos populares de Zaragoza. En carta que el autor de la música del himno oficial del Centenario ha dirigido a un miembro del jurado, dice que, «tres son los premios, entre los doce, que me dieron más satisfacción: el del Himno a la Virgen de Atocha, de Madrid, el de mis Seis canciones, con textos de Lope de Vega —Concurso Nacional de 1936— y el del Himno a la Virgen de los Lirios, patrona de Alcoy».

La partitura será instrumentada por el propio autor y ensayada por un nutrido coro mixto, impresionándose un disco que se radiará hasta el centenario, a fin de que llegue a conocimiento del público y pueda cantarlo todo Alcoy en los actos conmemorativos del centenario.

19.—Del Instituto Nacional de Enseñanza Media. Tema: La Inmaculada Concepción en Hispanoamérica. Premio: Un objeto de arte.

20.—De la Cámara Oficial de Comercio e Industria. Tema: Motivos de turismo en Alcoy y sus alrededores. Premio: 500 pesetas.

21.—De la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana. Tema: Función social y cristiana de la propiedad urbana. Premio: 250 pesetas.

22.—De la Asamblea local de la Cruz Roja Española. Tema: Glosa al abnegado camillero de la Cruz Roja. Premio: Un objeto de arte.

23.—Del Monte de Piedad y Caja de Ahorros. Tema: Tríptico de sonetos, ensalzando tres virtudes de la Virgen María. Premio: 1000 pesetas.

24.—De Textil Alcoyana, S. A. Tema: El vestido de la Virgen. Premio: 1000 pesetas.

25.—De la Asociación de San Jorge Mártir. Tema: San Jorge y la Virgen de los Lirios; convivencia en el alma alcoyana de estos dos amores y su trascendencia para la vida local. Premio: 500 pesetas.

26.—De la Asociación de San Mauro mártir. Tema: Semblanzas de tres alcoyanos ilustres: don Miguel Juliá Vilaplana, deán; don Domingo Espinós Vilaplana, médico; don Rafael Sanus Aura, presbítero. Premio: Un objeto de arte.

27.—De la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. Tema: Vida religiosa de Alcoy en el siglo XVII. Premio: Un objeto de arte.

28.—Del Colegio Luis Vives-Academia Tecnos. Tema: Evolución histórica de la devoción de Alcoy a la Virgen de los Lirios del Carrascal. Premio: Un objeto de arte.

29.—De los Sres. Notarios de Alcoy. Tema: La fe notarial en 1653, relacionada con el hallazgo de los lirios milagrosos del Carrascal. Premio: Un objeto de arte.

30.—Del Círculo Industrial. Tema: Estudio sobre la industria de Alcoy en la época del hallazgo de los lirios milagrosos. Premio: 1000 pesetas.

31.—Del Círculo Católico de Obreros. Tema: El Círculo Católico en la devoción a la Virgen de los Lirios. Premio: Un objeto de arte.

32.—Del Centro Instructivo Musical Apolo. Tema: Las bandas de música como elemento educador del espíritu de los pueblos. Premio: 500 pesetas.

33.—De la Sociedad El Trabajo. Tema: Iniciativas y medios para el fomento de la construcción de viviendas económicas. Premio: 250 pesetas.

34.—De los Antiguos Alumnos Salesianos del Patronato. Tema: El Patronato de la Juventud Obrera de Alcoy en su tradicional devoción a la Virgen de los Lirios. Premio: 250 pesetas.

35.—De la Unión Alcoyana, S. A. de Seguros. Tema: La Unión Alcoyana y el seguro. Premio: 500 pesetas.

36.—De la Mutualidad de Levante. Tema: Labor de las Mutualidades en la previsión social. Premio: 1500 pesetas.

37.—Del Centro local de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas. Tema: La Fuente Roja, santuario mariano regional. Premio: 500 pesetas.

38.—Del C. D. Alcoyano. Tema: Influencia del deporte en la formación de la juventud. Premio: Un objeto de arte.

Condiciones

El solemne acto de apertura de plicas y reparto de premios, se celebrará en el teatro Calderón, el 26 de mayo próximo, a las 21'30 horas.

Al poeta que resulte premiado con la Flor Natural, le asiste el derecho de elegir Reina del certamen.

Los trabajos deberán ser inéditos y estar escritos a máquina, doble espacio en cuartillas, por una sola cara.

Las composiciones por duplicado se dirigirán al Sr. Secretario de la Comisión de Juegos Florales del Centenario a la Virgen de los Lirios, Casas Consistoriales, Alcoy.

El plazo de admisión de trabajos, terminará el 1.º de abril próximo, a las 12 horas, para las composiciones que opten a la Flor Natural; el 30 de dicho mes, a la misma hora, para todos los demás.

Terminado el plazo de admisión, se hará pública la relación de trabajos recibidos y sus lemas correspondientes, haciéndose lo propio con los trabajos premiados, cuando se conozca el fallo del Jurado.

Los trabajos no irán firmados, llevarán sólo un lema que los distinga; en sobre aparte, señalado con el mismo lema que la composición lleve, se encerrará el nombre y domicilio del autor.

Los trabajos no podrán exceder de 40 cuartillas, para los temas cuya extensión no se limite.

Las composiciones deberán indicar el tema a que concursan.

Quedará excluida del certamen toda composición que contenga señal o indicio que pueda llevar al descubrimiento de su autor.

El Jurado podrá conceder los accesits que estime convenientes.

Los trabajos premiados quedarán propiedad de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, reservándose la Junta Central del Centenario el derecho a publicar los mismos.

Los premios adjudicados y los trabajos no premiados podrán retirarlos sus respectivos autores en el plazo de un mes a contar de la fecha de publicación del fallo del Jurado.

JURADO

Presidente: D. Enrique Albers Viéens.

Vocales: D. Amalio Sentandreu Franco, D. Santiago Vitoria Lluch, D. José Monllor Aura, D. Rafael García Gisbert, D. Rafael Carbonell Muntó, D. Luis Gisbert Botella, D. Guillerme Berenguer Carbonell, D. Luis V. Chacártegui, D. Rafael López Casasempere.

Secretario: D. Francisco Vilaplana Cantó.

Hotel MARINA

P. LLORENS

VDA. DE MASÓ PUJOLÁS



Pl. Palacio, 10

BARCELONA

Fábrica de Hilados,
Mantas y Tejidos de Lana y Algodón

Enrique Miralles
Colamina
S. L.

Virgen de los Lirios, 35

ALCOY

Novedades
Textiles,

S. A.

ALCOY

“LA
A
L
A
M
E
D
A”

Marca Registrada

Elaboración de patatas fritas
a la inglesa

SERVICIO A DOMICILIO

Vicente Alós

Viriato, 10

ALCOY

Hilaturas

Mataix y C.^a

S. L.

FABRICA DE HILADOS

Fábrica: C. Pelayo s'n - Teléfono 1792

Oficinas: San Mauro, 9

ALCOY



Baldamera Aracil

GENEROS DE PUNTO

Alicante, 20

ALCOY

Hijas de
**ANSELMO
ARACIL**

FABRICA DE TEJIDOS

ORBERA. 16

A L C O Y

Vda. de
**Manuel Abad
Cantó**

Apresto y Blanqueo

Bto. Nicolás Factor, 25

ALCOY

La Electricista Alcoyana, S. A.

Distribuidora de energía
eléctrica en las provincias de
Alicante y Valencia

Oficinas en Alcoy:
Gonzalo Barrachina, 10

**Santiago
Blanes
Santos**

San José, 21

A L C O Y

Paños
CARBONELL

ORBERA. 8

TELEFONOS | Oficina 1731
| Particular 2438
ALCOY

**VICENTE
TORMO
S. A.**

San José 18

ALCOY

*Eduardo Bou
Jover*

Fábrica de
Hilados y Tejidos

QUINTANA 3

Alcoy

Gisbert Domínguez y C.^{ia}

FABRICA DE TEJIDOS

General Sanjurjo, 27

Alcoy

Teléfono 1438

Modesto Payá Soler

FABRICA DE TEJIDOS

Avda. Generalísimo, 68

Teléfono 1615

ALCOY